L'exil

Objectifs :
- Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique
- Relier des musiques à des événements historiques
- Faire des recherches biographiques

Compétences du Socle mobilisées : Domaines 1, 3 et 5 du Cycle 4

À lire avant de commencer l'activité : http://holocaustmusic.ort.org/fr/resistance-and-exile/composers-in-exile/

S'exiler : pourquoi ?

L'accession des nazis au pouvoir toucha les musiciens de toutes les couches de la société allemande. De nombreux compositeurs, chefs d'orchestre, musicologues, instrumentistes et chanteurs célèbres furent affectés par les actions et lois de plus en plus répressives du régime. Certains musiciens non menacés choisirent l'« exil intérieur », d'autres, se sentant en danger, quittèrent l'Allemagne. La décision de prendre le chemin de l'exil s'accompagna toujours de douloureux questionnements.

Une œuvre d'exil : l'exemple de Hanns Eisler

Très engagé en faveur du communisme, le compositeur Hanns Eisler est rapidement menacé après l'accession des nazis au pouvoir ; il quitte l'Allemagne dès 1933 pour divers pays avant d'arriver aux États-Unis. Alors que sa musique de l'Allemagne des années 1920 était très militante, certaines œuvres de l'exil signent un retour à la modernité de son maître Arnold Schönberg.

Parcours de compositeurs

En s'aidant des ouvrages de référence et des notices biographiques disponibles en français sur le site, choisir un compositeur en exil pour des raisons politiques ou victime de l'antisémitisme du régime nazi, dans divers pays du monde. Établir son parcours personnel et professionnel : Raisons de l'exil ; Évolution esthétique en exil ; composition ou non d'œuvres engagées durant la période d'exil ; retour éventuel en Allemagne ou en Autriche après la guerre. Présenter quelques œuvres marquantes de sa période d'exil.

Pour s'aider dans les recherches

- Holz, Keith & Schopf, Wolfgang, *Allemands en exil, Paris 1933-1941. Écrivains, hommes de théâtre, compositeurs, peintres*, Paris, Autrement, 2003.
- Huynh, Pascal (dir.), *Le Troisième Reich et la Musique*, Paris, Fayard, 2004.
- Kater, Michael, *Huit portraits de compositeurs sous le nazisme*, trad. fr. Sook Ji et Martin Kaltenecker, Paris, Contrechamps, 2012.
- Petit, Élise et Giner, Bruno, *« Entartete Musik ». Musiques interdites sous le IIIe Reich*, Paris, Bleu Nuit, 2015.