

Jazz et propagande

Objectifs :

- Aborder un nouveau genre musical : le jazz
- Exercer son esprit critique
- Analyser des contenus et déceler l'usage de propagande

Compétences du Socle mobilisées : Domaines 1, 3 et 5 du Cycle 4

À lire avant de commencer l'activité : <http://holocaustmusic.org/fr/politics-and-propaganda/third-reich/jazz-under-the-nazis/>

Le jazz en France et en Allemagne

Le jazz est une musique noire américaine arrivée en 1917 en France puis sur le sol allemand après la Première Guerre mondiale. Il a rapidement connu un immense succès à travers l'Europe. Des compositeurs de musique savante s'en sont inspirés pour leurs nouvelles compositions.

Le jazz inspire la musique savante

Les compositeurs utilisèrent certains instruments (saxophone, batterie, trompette), certains accessoires (sourdines wah-wah) ou certains rythmes typiques du *ragtime* pour des œuvres de musique savante, dont des opéras. Ainsi en est-il des compositeurs Erwin Schulhoff ou Ernst Křenek. En France, il y eut par exemple Claude Debussy ou Darius Milhaud.

Jazz et propagande nazie

La popularité du jazz est telle que le régime nazi ne peut pas l'interdire totalement. Le ministre de la Propagande, Joseph Goebbels, décide alors d'utiliser ce genre pour servir la propagande du régime. Diverses initiatives auront lieu, dont la création de l'ensemble Charlie and His Orchestra.

Pour aller plus loin

- Histoire de la musique noire américaine : <http://musique-noire-americaine.e-monsite.com/pages/iii-le-jazz-comme-instrument-de-la-lutte-des-noirs-americains/histoire-du-jazz.html>
- Laurent Ribadeau Dumas, « Avril 1917 : Quand le jazz débarquait en France avec les troupes américaines », <http://geopolis.francetvinfo.fr/premiere-guerre-mondiale-le-jazz-arrive-avec-les-americains-39703>.